ATELIERS

La poésie blackout

(ou caviardage)



@Luca Pulina

« La poésie est pour tout le monde. »

Austin Kleon, artiste américain, auteur de Newspaper Blackout (2010), ouvrage qui a popularisé la poésie blackout.

Gwénolée Seillier

Artiste plasticienne · Ille-et-Vilaine

Une pédagogie née de la pratique



Cet atelier est le prolongement direct de ma démarche artistique. La poésie blackout est au cœur de mon travail de plasticienne. Je la pratique au quotidien, sur des textes choisis, avec une exigence plastique et poétique.

Ce que je propose de transmettre, je l'habite. Les participants entrent ainsi dans un geste que je connais de l'intérieur, avec ses surprises, ses doutes et ses joies.

C'est cette proximité avec la création vivante qui fait la singularité de cet atelier.

La poésie intimide *Cet atelier réconcilie*

01

Une pratique simple et gratifiante

Avec le caviardage, pas de syndrome de la page blanche. On choisit dans un texte existant, il ne s'agit plus d'inventer, mais de voir. Chacun y arrive dès les premières minutes, et la satisfaction de créer quelque chose de beau, sans s'en croire capable, est immédiate.

02

Une attention nouvelle au langage

Chercher ses mots dans un texte aiguise le regard. On lit autrement, on pèse chaque terme, on découvre des résonances insoupçonnées. Cette lecture active prolonge ses effets bien au-delà de l'atelier.

03

Un temps pour soi

Noircir une page est un acte lent, régulier, absorbant. Il installe une concentration douce, proche de la méditation. On dépose les pensées, on se relâche.

04

Une réconciliation avec les mots

On crée sans crainte de la faute, sans règle à maîtriser. La langue redevient un terrain de jeu, y compris pour celles et ceux qui pensent que la poésie, ce n'est pas pour eux.

Séance type

1 **Accueil**

Tour de table autour d'un mot aimé. Le matériel a été disposé précédemment sur la table.

2 **Introduction**

Quelques mots sur l’origine de la pratique, exemples visuels.

3 **Exercices guidés**

Explications sur les manières de pratiquer.

4 **Création libre**

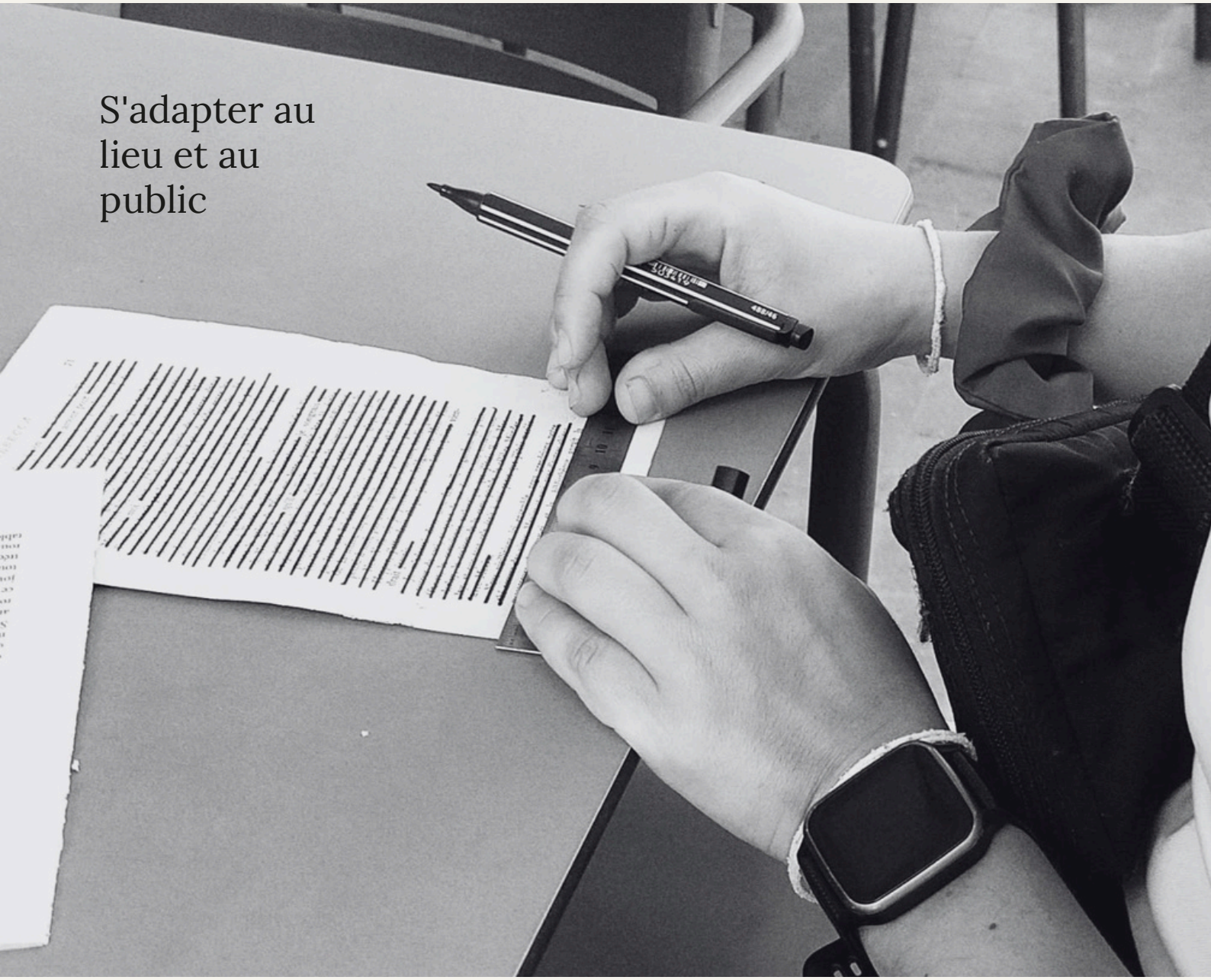
Les participants choisissent leur texte source pour la séance parmi les livres proposés.

5 **Partage**

Chacun montre, lit, dit en une phrase ce qu'il a trouvé, ce que ça lui évoque.

6 **Clôture**

Chacun repart avec sa page caviardée dans une pochette prévue à cet effet.



@Luca Pulina

POUR QUI

- Amateurs de lecture et de langage
- Personnes intimidées par l'écriture
- Artistes et créatifs

FORMATS

- Découverte 1 h 30
- Demi-journée 3 h

CONDITIONS

- 6 à 12 participants
- Aucun prérequis
- tout le matériel fourni

Avec la poésie blackout, on est tous des poètes.

Gwénolée Seillier

Artiste plasticienne · Ille-et-Vilaine (35)

Certificat Voltaire, 943/1000, niveau Expert (code de vérification 4DVXUEP)

Conditions tarifaires établies selon le lieu, la durée et le contexte.

Contactez-moi pour construire ensemble une proposition adaptée

CONTACT

06 63 08 76 35

gweno.seillier@gmail.com

@gweno_seillier

gwenoseillier.fr